



Национальный  
исследовательский

Томский  
государственный  
университет

**МЕТОД ГЕРМЕНЕВТИКИ В ЕДИНСТВЕ ДИСЦИПЛИН ЯДРА  
БАКАЛАВРИАТА НИ ТГУ: «КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ И ПИСЬМО»,  
«ФИЛОСОФИЯ», «МАСТЕРСКИЕ»**

**И.В. Садыкова, С.Ю. Суханова, Т.В. Фаненштиль**

# Герменевтика

## как трансформирующая образовательная технология

Герменевтика как метод применяется в контекстах

- компетентностного подхода,
- технологии медленного чтения,
- образовательного проекта “Ядро бакалавриата” НИ ТГУ

Герменевтика направлена на совершенствование soft-skills студента НИ ТГУ.

Студент приобретает/оттачивает soft-skills:

- мягкие коммуникативные навыки,
- проектные навыки работы в коллективе,
- навыки самопрезентации.

Герменевтика работает в разных курсах ядра: «Критическое мышление и письмо», «Философия», «Мастерские» - и, в свою очередь, обеспечивает единство пространства этого образовательного проекта.

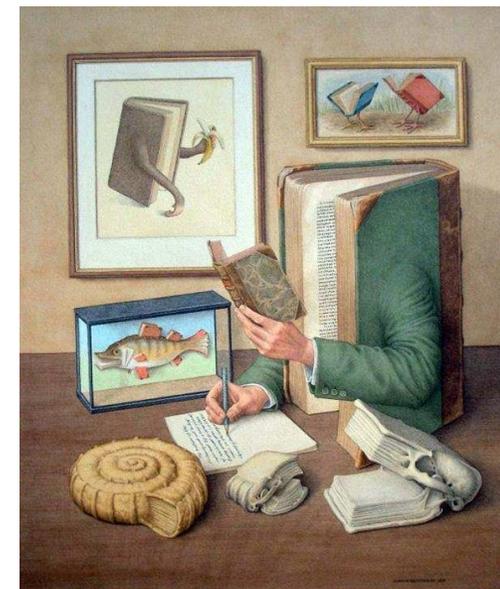
В каждой из обозначенных в названии доклада дисциплин применяются различные аспекты герменевтического метода.

- В рамках «Критического мышления и письма» работа с текстом сосредоточена на деталях.
- В рамках курса «Философии» большее внимание уделяется работе с текстом как со смысловым целым.
- В рамках мастерской ««Метаморфозы» Овидия и европейская культура» применяется медленное поэтапное чтение текста с различными комментариями.

В целом в применении метода герменевтики текст предстает как отправная точка для дальнейших размышлений, рассуждений, как возможность интерпретации.

*Текст - единственное фундаментальное основание для интерпретации. Это место, где встречается автор и читатель*

*Умберто Эко*



*Джонатан Уолстенхолм  
(совр.лондонский художник, род. 1950 г.)*



# Герменевтика

как метод работы с текстом, направленный на его понимание

*ИНТЕРПРЕТАЦИЯ - извлечение смысла из текста.*

*Предполагает определенную долю процедурности/формализма, постоянное переосмысление, реинтерпретацию, высокую степень смысловой гибкости и саморефлексии читателя\интерпретатора. Границами интерпретации является ясность значений элементов текста. Интерпретация теряет свое основание как только значение размывается или вовсе утрачивается.*

*Элементы герменевтического метода:*

- ❖ *герменевтический круг,*
- ❖ *горизонт понимания,*
- ❖ *предрассудки,*
- ❖ *опыт понимания.*

*Интерпретация как завершающий метод в работе с текстом предполагает «создание информации путем манипулирования ею до тех пор, пока не появляется связный смысл; опора на устоявшиеся методы, построения и теории, с тем, чтобы уравновесить субъективную индукцию и объективную дедукцию». (О. А. Леонтович, “Методы коммуникативных исследований”).*

*«Иметь информацию - значит знать некий факт.  
Понимать - значит осознавать дополнительные нюансы:  
почему так бывает, какова связь с другими фактами, кем  
они отличаются, в чем совпадают и так далее»*

*Мортимер Адлер*



# Критическое мышление и письмо

Выделение ключевых понятий, формирование облака смыслов (выводит за рамки текста, связывает с другими текстами), формулировка проблемы и тезиса

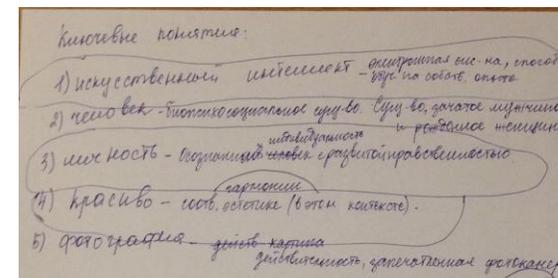
Одной из компетенций, формируемых курсом критического мышления и письма, является вдумчивое, неторопливое, медленное чтение текстов различного уровня и содержания. Поэтому много внимания уделяется:

- ключевым понятиям;
- проблемным вопросам;
- формулировке тезиса;
- формулировке собственной позиции.

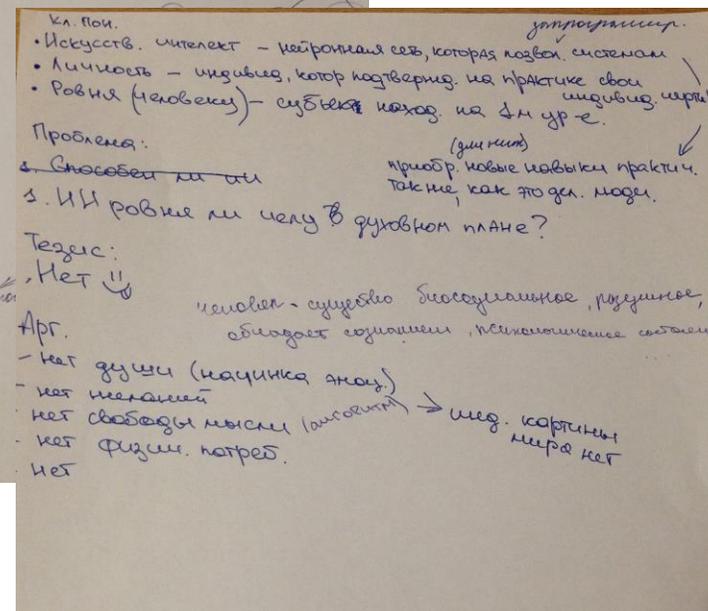
Текст для чтения и анализа

Враждебное отношение к физике, похоже, крепко укоренилось в обществе, поэтому стало трудно вести дискуссии, не изнуряя слушателей... В эпоху, когда постоянно появляются новые технологии, необходима всеобщая фундаментальная научная грамотность. С другой стороны, чтобы понимать науку, не нужно дополнительно получать пятилетнее высшее образование. Чтобы понимать, в чем состоит суть революционных открытий в квантовых вычислениях или космологии, совсем не требуется подробно знать, как устроена физика. Однако важно понимать, почему эти открытия так важны и как они способны воздействовать на технологию и на нашу жизнь. И дело не в том, что людям просто надо понимать конкретную теорию. Физика – главная индуктивная наука на свете, и если человек научится понимать, как эта наука развивается, он сможет принимать куда более разумные решения по самым разным вопросам – от глобального потепления до «теории разумного замысла».

Из книги: Д. Голдберг, Д. Бломквист. Вселенная. Руководство по эксплуатации.



Результаты работы студентов с предложенным текстом



# Критическое мышление и письмо

Выявление манипулятивных техник текста (в широком понимании) на основе анализа и выделенных критериев

**Групповая работа на тренинге: выявление манипулятивных техник на основе предложенного текста.**

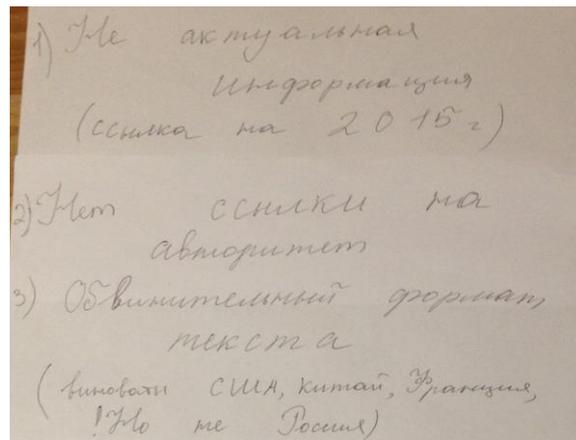
“Смертельный коронавирус был создан американцами еще пять лет назад”

URL: <https://www.krsk.kp.ru/online/news/3807107/>

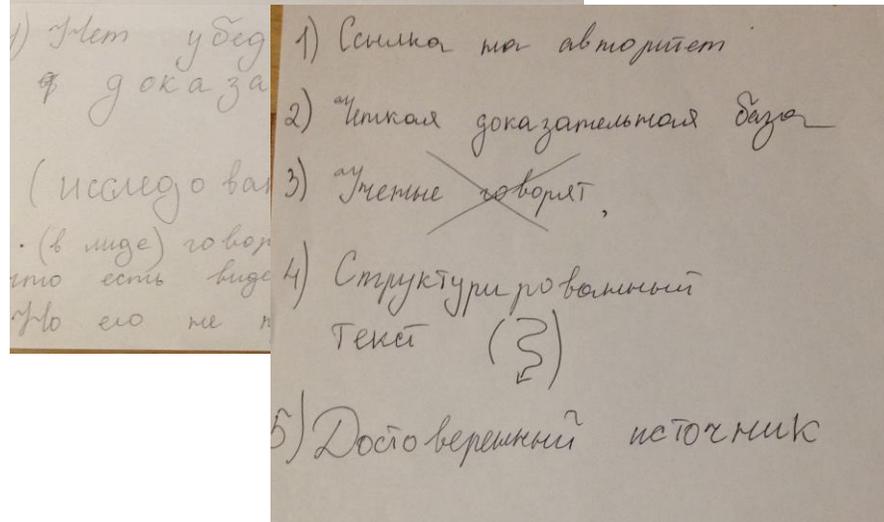
- 1) Читаем текст, самоопределяемся (ВЕРЮ/НЕ ВЕРЮ).
- 2) Делимся на две команды и формулируем, почему мы доверяем или не доверяем информации в данном тексте (что именно вызывает доверие/недоверие).
- 3) Вырабатываем критерии доверия к информации.

**Межгрупповая работа на тренинге. Задание:**

- 1) подготовить тексты с реальными и фейковыми новостями;
- 2) команда-автор выбирает один из текстов и предлагает команде-оппоненту, которая читает текст заготовки и а) определяет, истинна или ложна предлагаемая информация (либо предлагает свой вариант определения этой информации), б) делает сообщение, содержащее аргументацию ответа;
- 3) команда-автор либо соглашается и при необходимости дополняет аргументацию, либо не соглашается и озвучивает свою аргументацию.

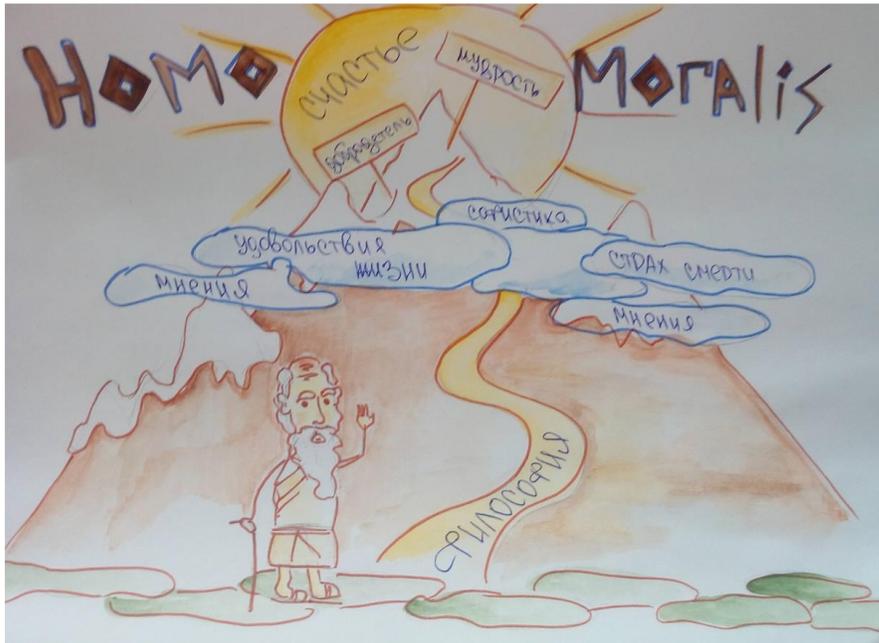


Выделенные студентами признаки верификации информации



# “Философия” по Великим книгам

Медленное чтение Великих книг, герменевтический круг, понимание, диалог интерпретатора с автором, с внешним и внутренним контекстами книги, с горизонтом понимания, над смыслом, самопонимание (саморефлексия)



*Итоги чтения произведения  
Визуализация студентки ФИПН А. Мананниковой целостного  
смыслового образа*

Элементы герменевтического метода:

- герменевтический круг как игра читателя (интерпретатора) с автором в пространстве текста;
- горизонт понимания (или предпонимание) как совокупность предрассудков;
- интерпретация образует опыт понимания, который вновь обновляется при следующей интерпретации (следующем прохождении герменевтического круга).

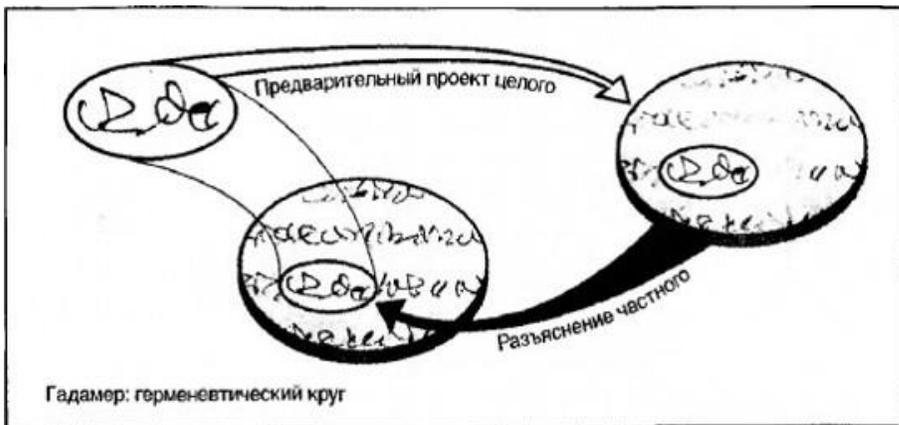


*Группы ядра работают с  
внутренним контекстом  
книги: анализируют  
часть в поисках смысла*



# “Философия” по Великим книгам

## Герменевтический круг



### Процедура герменевтического круга:

1. Предварительное чтение и работа с внешними контекстами для произведения. Реконструкция авторского замысла, тезаурус, проблема/идея книги.
2. Чтение частей и пересборка интерпретации целого по итогам предварительной работы.
3. Пересборка смысла целого произведения и значения каждой части в его образовании.
4. Итоги интерпретации, критика, саморефлексия.

Пример: Чтение книги Мишеля Фуко “Слова и вещи” (1966 г.).

Предварительное чтение: “Введение” в книге, биография философа, и ее исторический социокультурный контекст, обзорная статья по книге Н.С. Автономовой.

Во “Введении” автором заданы две темы книги:

1. Человек как событие западной культуры.
2. Гуманитарные науки и их генезис в западной культуре.

Задача: понять на основе анализа частей, как эти темы раскрываются.

Тезаурус: археология знания, эпистема, рационализм, порядок, человеческое бытие, представление, MATHESES UNIVERSALIS, гуманитарные науки.

Чтение первой главы: раскрывается работа метода археология знания. Фуко работает с картиной Д. Веласкеса “Менины”. Ставит вопрос: кто главный герой картины (на кого обращены все взгляды?). Так Фуко ставит проблему человеческого бытия как утраченного центра, проблему субъекта/автора.

*«Человек ... обнаружил, что не является ни центром творения, ни средоточием пространства, ни конечной целью жизни...  
... Человек исчезнет, как исчезает лицо, нагертанное на прибрежном песке».*

*Мишель Фуко*



Диего Веласкес “Менины”, 1656 г.



# Мастерская “Метаморфозы” Овидия и европейское искусство”

Медленное чтение поэмы, историко-культурный, культурологический и лингвистический комментарий.  
Исследуется прочтение этого текста на протяжении становления европейской культуры.

- ❑ Слова оригинала/перевода.
- ❑ Исторические и культурные реалии, символы, знаки, устойчивые культурные образы.
- ❑ Литературные подтексты, цитаты, аллюзии, реминисценции, все типы «чужого слова», введение в актуальный литературный контекст.
- ❑ Претекстом для каких произведений европейской культуры выступает этот фрагмент?

Влияние произведения Овидия “Метаморфозы” на музыку. Два чувства

- ❖ Два противоположных чувства положили основу двум ариям.
- ❖ Семела и Юнона как олицетворение любви и ревности.



Рецепция  
“Метаморфоз”  
Овидия в  
произведениях  
рококо



Выполнили: Гальцева Светлана, Гончарова Дарина



# Мастерская “Метаморфозы” Овидия и европейское искусство”

Пример работы с фрагментом

- ❑ *Cumba adunca* - «лодка крутобокая»: *cumba*, *ae f* (греч.) род лодки, челнока, кимба, небольшое гребное судно, название которого встречается во многих античных источниках. Использованный Овидием эпитет «*adunca*» можно перевести как «крутобокая, загнутая внутрь, изогнутая, крючковатая». В другом месте Овидий использует, описывая кимбу, определение «*concaua*» (вогнутая, впалая, полая). Гребет один человек, редко двое, поэтому именно кимба стала мифологическим челноком, на котором Харон перевозит души умерших через Стикс.
- ❑ Потоп как эсхатологический мотив, присущий разным мифологическим системам. Основные источники в Античности, сравнение с другими мифологиями.
- ❑ Фрагмент описания потопа I, 292–312 – риторически построенный пассаж: стремление «к перебору и исчерпанию принципиально представимых возможностей» (С.С. Аверинцев), сведение к необходимым признакам, к универсальным схемам – к «общим местам» (греч. *κοινὸς τόπος*): «один..., другой...»
- ❑ Анализ неточной цитаты из поэмы Овидия в стихотворении С. Липкина “Метаморфозы”.

*Кто перебрался на холм, кто в лодке сидит крутобокой  
И загребает веслом, где сам обрабатывал пашню.  
Тот над нивой плывет иль над кровлей утопшего дома  
Сельского. Рыбу другой уже ловит в вершине у вяза.  
Овидий. Метаморфозы, I, 293-296  
Пер. С.В. Шервинского*

## Метаморфозы

*Прошел спокойно день вчерашний...  
Наступит некое число:  
Там, где железо рылось в пашне,  
Там воду загребет весло.*

С. Липкин, 1943



# Выводы

Герменевтика работает в разных курсах ядра: «Критическое мышление и письмо», «Философия», «Мастерские». В каждой из обозначенных дисциплин применяются различные аспекты герменевтического метода.

- В рамках «Критического мышления и письма» работа с текстом сосредоточена на деталях: у студентов формируется умение выделять ключевые понятия, формулировать проблему/тезис, выявлять манипулятивные техники текста.
- В рамках курса «Философии» большее внимание уделяется работе с текстом как со смысловым целым, его внутренним и внешним контекстами; применяется герменевтический круг, выстраивается диалог с автором, в котором рефлексировается «горизонт понимания» интерпретатором текста и его самопонимание. Это позволяет развивать системное мышление: выстраивает собственное отношение студента к темам великих книг, учит выявлять, осознавать свои широкие научно-философские интересы и выстраивать отношение к «своей теме» как целостное.
- В рамках мастерской ««Метаморфозы» Овидия и европейская культура» применяется медленное поэтапное чтение текста, с историко-культурным, культурологическим и лингвистическим комментариями, а также исследуется прочтение текста на протяжении становления европейской культуры. Текст предстает и как художественное целое, и как отправная точка для дальнейших размышлений, рассуждений, как возможность интерпретации.

Герменевтика как метод интерпретации и понимания текста направлена на формирование идентичности студента НИ ТГУ. В интерпретации студент практикует понимание, обращается внутрь себя, к самопониманию (саморефлексии).

Так обнаруживается **антропологическое основание** герменевтических штудий в рамках трех дисциплин образовательного проекта ядра бакалавриата НИ ТГУ: «Критическое мышление и письмо», «Философия», «Мастерские».



Павел Кучинский «Путешествие»



# Спасибо за внимание!

Садыкова Ирина Викторовна  
канд. филол. наук, доцент кафедры общего, славяно-русского  
языкознания и классической филологии  
[irina@tsu.ru](mailto:irina@tsu.ru)

Суханова Софья Юрьевна  
канд. филол. наук, доцент кафедры общего, славяно-русского  
языкознания и классической филологии  
[suhanova\\_sofya@mail.ru](mailto:suhanova_sofya@mail.ru)

Фаненштиль Татьяна Владимировна  
канд. филос. наук, доцент кафедры философии и методологии  
науки  
[fan\\_tan@mail.tsu.ru](mailto:fan_tan@mail.tsu.ru)

Национальный исследовательский  
Томский государственный университет

634050, г. Томск, пр. Ленина, 36  
+7 (3822) 52-98-52, +7 (3822) 52-95-85 (факс)  
[rector@tsu.ru](mailto:rector@tsu.ru)

[www.tsu.ru](http://www.tsu.ru)

